

Extrait de transcription audio vers texte avec MacWhisper (modèle large)

À partir du fichier audio mp3 NIPÉDU S10E11 : À LA RECHERCHE DU MÉTAVERS ÉDUCATIF (<https://soundcloud.com/nipcast/a-la-recherche-du-metavers-educatif>).

- Ou fiesta, si.

- On fait la fiesta ou la fiesta.

- Non, non, pas fiesta.

- Mais non, mais non, pourquoi vous compris ?

Les gars, dites-le en français, fiesta, tu vois, pas fiesta.

- Le gars en fait, quand il parle espagnol, il a le cheveu sur la langue.

- C'est clair.

- Il me transforme en tituillé Romine quand je parle en espagnol.

- Fiesta.

- Il était trop bien, mais je veux bien le refaire.

Nipédu, Nipédu, Nipédu, Nipédu, le podcast, le podcast, école, école, éducation, éducation, numérique, numérique, Nipédu, Nipédu, Nipédu.

Hey, bienvenue dans Nipédu, Nipédu saison 10, épisode 11, la moins dernière de la saison, mais épisode, j'allais dire traditionnel, dans la pure tradition, recherche et développement de nos fameuses épisodes d'été.

On pense à 2022 sur TikTok, 2021 l'intelligence artificielle.

Je l'ai dit presque comme quelqu'un qu'on connaît bien.

Intelligence artificielle et Amitik, en tout cas, mon préféré, c'était le 2019 Nipédu 404 où on se projetait au 24 juillet 2034.

Nipédu saison 20, épisode 404.

Bienvenue dans Nipédu, le podcast qui parle pédagogie, data, formation et mentoring.

Mais là, on est en 2023.

On va parler métavers et son métavère à lui est un jardin au pouce des vélos en carbone et des maillots à poids.

Il y arrache les mauvaises herbes à base d'outils de gestion de projets.

Il y cultive une vigne millésimée de bonnes idées.

Dans ses arbres fleurissent des cartes de collection foutues.

Et le gazon est doux comme une barbe bien taillée.

Son avatar porte le nom d'un marquis.

C'est Carabas 77.

Salut Fabien Obert, comment ça va ?

Ça va à peu près bien.

J'y suis fort.

Allez, de l'autre côté, son métavère à lui combine la bibliothèque de Babel imaginé par Borges et Street Fighter.

Il peut y mettre des low-kick dans les genoux de la recherche en éducation et des high-kick dans la tronche du système éducatif, toujours avec attention et intention, celle de mieux les rapprocher, les faire penser et travailler à l'unisson.

Mieux qu'un marquis, son avatar porte le nom mérité de maestro.

Salut Jean-Philippe Maître.

Salut Régis Forgione.

Et allez, mon métavers à moi, en tout cas un métavers où j'aimerais bien me perdre, Il serait fait d'instruments à cordes qui composerait de la littérature de science-fiction.

J'y jammerais avec Bob Underground, Velvet Dylan et les Beatles.

Mais aussi avec Maestro et Carabas, évidemment.

Allez, on arrête les délires.

Dans cet épisode, on va aller voir du côté du passé, du présent, du futur.

Je ne sais pas.

En tout cas, on va faire un peu de R&D autour du métavers éducatif.

Mais on ne peut pas rentrer dans l'émission sans la question

traditionnelle.

C'est quoi ton actu numérique du moment Fabien ?

Ecoute Red, j'ai vécu avec mes collègues pendant une semaine avec mon IOS en noir et blanc et j'ai qu'une seule recommandation à faire à nos pauditrices et pauditeurs, ne faites jamais ça !

[Rires] Ça c'est dit !

Toujours à la recherche de la dernière tendance donc !

Et toi Jean-Phil, ton actu numérique du moment ?

Ecoute, actu numérique.

.

.

en fait à la fois papier à la fois numérique parce que je l'ai lu sur les deux supports mais à l'occasion et on va avoir l'occasion de vous en reparler dans la parole au poditeur nous sommes tous les trois déplacés au Luxembourg pour une petite intervention sur l'intelligence artificielle ce qui m'a donné l'occasion et c'est surtout ça que je voulais mentionner de me plonger dans le hors série de Philomagazine sur l'intelligence artificielle je sais que ça fait au moins trois émissions de suite que je parle de Philomagazine mais ce hors série me rappelle à quel point ce titre de presse est de très grande qualité en tout cas à mes yeux donc je ne peux que recommander aux poditeurs cette scène lecture ok moi de mon côté un petit logiciel qui s'appelle Mac Whisper un utilitaire de transcription audio à partir de textes qui marche hyper bien enfin j'ai pris une version un peu premium là je crois 15 15 dollars quelque chose comme ça et franchement c'est impressionnant et pour donner un avoir ça nos poditeurs je vous mettrai on le fait jamais je mettrai la transcription intégrale version sortie directe du logiciel de cet épisode, ça vous donnera une idée de comment ça fonctionne et de ce que ça peut donner.

Fabien, le sommaire de cette émission métaversique, métaversienne ?

Eh bien écoute, la chronique numéro 2, tiens, je vais commencer par le milieu, ce sera Jean-Phi qui, vous savez qu'il adore arbitrer des duels au sommet et aujourd'hui le duel, c'est l'uni contre le métavers et puis ensuite Régis, ce sera toi avec la FAQ de la Redac, où on a une rubrique pour les costauds et les costaudes, donc restez bien jusqu'à la fin, et on parlera métavers et hybridation des apprentissages, et puis on commencera avec une FAQ des poditeurs qui nous fera voyager dans l'enfer du métavers.

Mais avant ça, c'est la parole aux poditeurs.

La parole aux poditeurs Alors, comme j'ai pu le teaser dans mon actu

numérique, en fait cette parole aux poditeurs, elle commence par un big up à Manu, qui nous a contacté d'abord sur Discord, qui nous avait fait un petit coucou suite à des émissions qu'il avait découvert par l'intermédiaire du Discord, qui est ouvert et géré par ce cher Yanouri.

Et puis il m'a contacté par mail, suite à notre émission sur l'intelligence artificielle, pour savoir si.

.

.

Donc il m'a contacté en tant que responsable numérique du lycée français Vauban au Luxembourg, Et donc il nous a contacté pour savoir si on voulait bien venir faire une petite demi-journée de formation pédagogique aux enseignants du lycée, enfin du lycée de l'école parce que c'est école, collège et lycée, sur la question de l'intelligence artificielle.

Ce que nous avons fait les garçons, nous avons fait ça jeudi matin, tous les trois, donc Régis et moi en présentiel et Fabien à distance, et donc on a fait une demi-journée avec une heure de conférence et une heure et demie d'atelier, avec prise en main de TchadGPT, appliqués à des problématiques et des besoins en enseignement, que ce soit dans la préparation, gestion des apprentissages, etc.

La conférence du matin s'est tenue devant 230 enseignants, et on a déjà reçu un petit message sur le Discord, enfin a été publié sur le Discord de Yann Uri un message d'Emmanuel, qui se renseigne sur l'achat de licences-établissements de TchadGPT, ce qui nous fait dire que peut-être que les petites pierres que nous avons posées jeudi matin ont porté leurs fruits, ce qui nous a rendu très très content.

Donc on remercie Emmanuel, on remercie aussi toute la direction de l'établissement qui nous a accueillis, ainsi que Madame Céla-Rosy, je suis obligé de la nommer parce qu'administrativement parlant, elle a vraiment fait un travail de fou.

Donc un très grand merci à elle et nous sommes obligés de terminer en précisant que nous sommes rentrés du Luxembourg avec trois exemplaires du livre "Le Luxembourg" de Stéphane Bern, dédié personnellement par Stéphane Bern qui s'était déplacé quelques semaines plus tôt dans ce même établissement scolaire.

Et on doit avouer que c'est quand même la grande classe.

Donc voilà, un gros big up à l'établissement Vauban du Luxembourg à qui on dit encore tous nos remerciements pour ce très chouette moment.

Ah ouais, c'était top.

Et tu as tout dit, tu as tout dit Jean-Phil.

Parfait.

Parle-oppositeur, on a d'autres choses, je crois.

Il y a autre chose, on a ce bon vieux Frédéric André Fred qui nous a mis un message qu'on a réorienté vers les copains de eTeachers parce qu'ils se posaient des questions sur la manière dont les collègues qui développent de manière complètement spontanée, autonome, volontaire des applications pour l'école ne sont pas accompagnés et valorisés par l'institution.

Donc ça c'est plutôt les eTeachers qui nous font des dossiers là-dessus.

J'allais dire avec Seb, mais peut-être que vous avez entendu que non, puisque Seb vogue vers de nouvelles aventures, un petit big up à lui et bon vent à lui pour ses nouvelles propositions.

Et donc Frédéric André, il fait partie d'une association qu'on aime beaucoup, c'est des amis de Nipédus, c'est l'association Agile France.

Donc c'est une association de développeurs qui milite pour, eh bien, des.

.

.

j'ai envie de dire un environnement de travail, des process, une philosophie des projets de développement qui est plus agile et plus tourné vers l'humain, donc des valeurs complètement partagées entre l'assaut Agile France.

Et puis, Nipedu, merci à toi pour ton message, Fred.

Je vous propose qu'on file, je ne sais pas, au paradis, en enfer, je ne sais pas trop, mais en tout cas vers la FAQ des poditeurs.

La FAQ du poditeur.

Divine Comédie.

Mais d'abord, c'est quoi la FAQ des poditeurs, cher Jean-Phil?

Ça y est, c'est de nouveau à mon tour.

Alors, la FAQ des poditeurs, chère poditrice, chère poditeur, Vous, vous posez une question.

École, éducation, numérique, formation, que dis-je ?

Recherche !

Cette question vous taraude.

Cette question vous empêche de dormir.

Vous avez besoin de la partager avec quelqu'un, Nipédu est là pour vous.

Nous avons un répondeur qui vous est accessible depuis notre site WordPress.

Vous avez bien évidemment le petit oiseau bleu et la balise #Nipédu.

Vous nous posez votre question.

Nous, on l'accueille avec très très grand plaisir.

on s'y colle, on trouve des ressources, on les lit, on les discute entre nous, on se répartit le travail, on essaye de vous proposer des éléments de réflexion, beaucoup de ressources pour essayer justement de vous faciliter un peu l'aiguillage dans parfois le labyrinthe d'Internet et des ressources informatiques.

Et on espère vous apporter des éléments de réponse et on passe un très bon moment autour de cette question.

Voilà, voilà.

Et juste pour préciser, merci Jean-Phil pour cette présentation dynamique.

Si vous êtes sur votre moteur de recherche, tapez "Ask Nipédu", tout attaché, vous tombez pile poil sur la page sur laquelle vous avez un "Call to Action", un bouton et vous enregistrez un vocal.

Et voilà, donc c'est hyper simple.

Ah mais merci Fabien !

Et pour cette capsule, on a Zélia qui nous pose cette question.

Salut les Nipédu, moi c'est Zélia.

Alors, même si je ne suis pas dans l'enseignement, je travaille au quotidien avec des enseignants et j'écoute vos émissions chaque mois.

Il y a quelques temps, dans le cadre de mon activité professionnelle, je me suis intéressée à la thérapie par exposition à la réalité virtuelle, et j'aimerais bien avoir votre avis sur la réalité virtuelle, la réalité augmentée et autres métaverses dans le monde de l'éducation.

Voilà, merci pour vos émissions et bel été à toute l'équipe.

Et merci à toi, Zélia, pour cette question, et bravo pour ton exploration des nouvelles techniques en thérapie.

Écoute, la proposition que je peux te faire et que j'ai fait aux garçons, c'est d'entreprendre un voyage.

Alors attention, c'est le moment masqué la plume, le moment culturel de l'émission puisque je vais vous emmener dans cette œuvre, ce poème du XIVe siècle que tout le monde connaît qui est la Divine Comédie de Dante.

Et pourquoi ?

Parce que dans cette Divine Comédie, vous le savez, Dante nous fait voyager à travers trois champs ou trois règnes ultraterrestres, on pourrait dire, l'enfer, le purgatoire et le paradis.

Et je me dis que pour le métavère éducatif dont on part à la recherche, il doit y avoir aussi ces trois "cantiche", je crois qu'on dit comme ça en régis en italien, ces trois champs, ils doivent exister aussi.

Donc je me suis dit, ça pourrait être un bon petit jeu à vous proposer.

On a listé pas mal d'usages du métavère éducatif qu'on a trouvé dans des papiers de recherche, qu'on a trouvé dans des retours d'expérience d'enseignants.

On les a listés et j'ai demandé aux trois garçons, pour vous, ce serait quoi l'enfer du métavère éducatif, le paradis du métavère éducatif et le purgatoire.

Donc, on est d'accord les garçons, le purgatoire c'est entre les deux.

Moi, c'est pas trop bien.

Vous l'avez compris comme ça ?

Complètement.

On l'a tout à fait compris comme ça.

OK, d'accord.

Je vous propose de commencer par tout en bas, par l'enfer.

Et alors, il se trouve que j'ai été surpris par vos réponses à l'un et à l'autre.

En tout cas, surpris parce que je trouve qu'ils sont un peu contre-intuitifs, dans le sens où il me semble que dans un usage comme dans l'autre, c'est plutôt là-dessus qu'aujourd'hui, les promoteurs de la réalité virtuelle et du métavers font leur choux gras, en tout cas, s'appuient.

Régis, toi, tu as parlé du média social immersif.

Donc pour toi, le média social immersif, ça ne peut pas être, ça serait l'enfer du métavers éducatif, l'enfer de la réalité virtuelle en éducation et en formation.

Tu peux nous en dire plus ?

En tout cas, si je le prends comme une espèce de média et de réseau social immersif, moi, je me sentirais en enfer, c'est-à-dire j'imagine quelque chose de très synthétique, même si on le verra, il y a eu des progrès monstrueux en termes d'imagerie, peut-être.

Mais le côté comment dire, social et des relations sociales dans un univers comme ça totalement numérique.

J'avoue que même si c'est assez c'est documenté comme quelque chose de plutôt de plutôt positif qui serait plus engageant entre les personnes.

J'avoue que pour moi, ça ressemble plutôt à un enfer.

Si je le prends, comme je vous le dis dans le sens réseau social immersif au sens au sens noble du terme de réseau social.

Je ne sais pas vous si ça vous.

·
·

ça ne vous chagrine pas ce côté artificiel ?

En tout cas, je veux bien poser la question à Jean-Philippe parce que lorsque j'étais à Learning Technologies en début d'année, donc le salon autour de la formation digitale, j'ai rencontré les gens de chez MetaQuark et j'ai eu l'occasion de tester le MetaQuark.

Et donc, le MetaQuark, c'est quoi ?

La proposition de Quark, c'est on a un métavers, on a un espace, un monde ouvert qui est le lieu de la formation et on peut aller dans les différents espaces autour d'une thématique, il y a des ateliers, on rencontre des gens, on leur parle.

Et moi, j'étais plutôt bluffé par ça, Régis.

Ça m'a, ça m'a plu, cette expérience immersive et j'en fis, voilà,

je te laisse rebondir fort de l'interrogation de Régis et de ce que moi, j'ai vécu.

Mais tu as croit que j'ai trouvé ça plutôt pas mal.

Il y avait un vrai plus dans l'expérience sociale qui était apportée, quoi.

Mais alors, justement, moi, sur l'aspect social, alors, je sais pas à quoi.

.

.

Parce que quand tu dis que toi, ce que tu as essayé, c'était quand même quelque chose à viser de formation, c'est ça Fabien ?

Ouais, carrément.

Sur le média social immersif, moi, j'entends plus, enfin, je sais pas comment dire, le fait de pouvoir interagir au travers des modalités du métavers, comme tu interagis sur Facebook ou sur Twitter ou sur ce genre de choses.

Enfin, tu vois, le fait de rencontrer des gens, d'échanger avec des gens, potentiellement autour d'un projet éducatif, éventuellement.

Mais là, si on parle un peu au sens général, moi, j'avoue que ce qui me fait un peu peur, alors je sais pas si je l'aurais mis en enfer, la preuve, c'est parce que j'ai choisi, mais ce qui me fait un peu peur en écoutant Régis, enfin en tout cas là où j'arrive à aller dans le sens de Régis, c'est tout ce qui devient après trollage ou tout ce qui devient après, tu vois, genre harcèlement ou tout ce genre de trucs, c'est-à-dire dans quelle mesure, étant donné déjà des fois les situations extrêmement difficiles qui peuvent être créées et vécues sur des médias sociaux non immersifs, qu'est-ce qui peut se passer sur ce genre de.

.

.

comme type de projection et ce genre de choses sur ce type d'outil quoi ?

Alors peut-être que la différence, c'est que dans la représentation que vous amenez du média social immersif, on est plutôt sur un modèle réseau social ouvert et pas sur un modèle de type messagerie instantanée privée.

Si la version textuelle et linéaire, tu vois, c'était un Discord, un Slack, un Safe Space, comme on dit.

Imaginez transposer notre Slack, les garçons, ou le Discord de Yann dont on a parlé, vous le transposez en version immersive.

si c'est vraiment le côté ouvert qui vous fait flipper dans le sens où on rencontre des trolls et des gens plutôt malveillants.

Oui, je veux bien rebondir encore juste là dessus.

C'est oui, effectivement.

Alors dans le sens de réseau social plus fermé dans une communauté que tu connais.

Je comprends mieux, je vois bien.

Enfin voilà, je le mettrais peut-être moins en enfer de ce côté là.

Il y a une question qu'on n'a pas évoquée, qu'on évoquera peut-être pas là, mais un peu plus plus tard ou dans d'autres lieux de l'enfer ou du purgatoire, c'est le côté avatar.

Parce qu'il y a aussi ça qui est très important, ce côté soit artificiel, soit très représentatif de soi, qui change aussi beaucoup les choses pour le coup.

Malheureusement, il me semble qu'on va faire le deuil de cette dimension avatariale, mais je me le note pour la saison 11, les gars, de vraiment faire une émission sur l'avatar et l'importance de l'avatar en éducation, parce que je pense que c'est vraiment un super sujet.

Jean-Phi, il faut que je te fasse une confession.

Toi t'as mis en enfer le "Faire des maths avec Harry Potter".

Ok ?

Donc on va à Poudlard, on est en immersif et on fait des additions à Poudlard avec.

.

.

Ok.

Moi je l'avais mis en purgatoire et en fait bien réfléchi je me suis dit "mais non, mais suis-je en fille ?

Il a toujours raison".

Donc je l'ai mis comme toi en enfer, le "Faire des maths dans le métavers avec Harry Potter ou avec le Seigneur des Anneaux ou avec Ladybug.